

B!ritmos

Webzine de las músicas del mundo

Inicio ▶ Discos ▶ Najma Akhtar & Gary Lucas



Select Language

buscar...

Menú principal

Inicio

F de Festivales

Agenda B!

Noticias

Discos

Conciertos

Videos musicales

De palabras / Cómic

Firma invitada

Contacta

Recien Llegados

Hablamos con...

Concursos B!

Descarga música

Noticias externas

Links de interés

F de festivales

Richard Galliano

Quartet

Hugh Masekela

Manu Chao & Radio

Bemba

Khaled

Fem sonar les

musiquetes

Coetus

Caixa Sabadell

Etnival 2

Festival de las

Músicas / Cullar Vega

A mi aire / Diego

Carrasco

La Orchestra Di

Piazza Vittorio

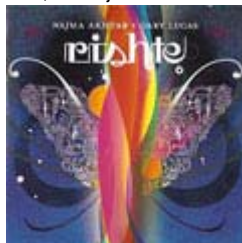
Hablamos con...



Najma Akhtar & Gary Lucas

Escrito por Bruno Freire León

lunes, 13 de julio de 2009



Najma Akhtar & Gary Lucas

"Rishte"

World Village/ Harmonia Mundi 2009

Por medio del músico y productor **Gary Nesbitt** (ideólogo del disco) se conocieron **Gary Lucas**, quien fuera guitarrista de los míticos **Captain Beefheart**, y **Najma Akhtar**, una de las voces indias "europeas" (nació en suelo británico) más importantes y que más están haciendo por propagar la música de sus antepasados en suelo europeo, con el fin de juntarse y parir este disco. Del desgraciado terremoto que azotó **Pakistán** en 2005 salieron los primeros contactos entre **Nesbitt** y **Akhtar**, y de ellos, la idea de realizar un proyecto en el que el *blues* y la música india fueran de la mano. Para asaltar tal cometido con la solvencia y el rigor necesarios, **Nesbitt** tuvo muy claro quién era el músico idóneo con quien juntar a la cantante india, **Gary Lucas**. Del primer encuentro entre ambos músicos surgieron cuatro canciones que supusieron la base del proyecto, y el asentamiento de que a idea había traspasado su campo para convertirse en realidad. Once canciones que terminaron de grabarse y componerse en las dos siguientes visitas que **Najma Akhtar** realizó a tierras estadounidenses, y que suponen una de las sorpresas discográficas del año. Bien es cierto que no es novedosa la fusión del *rock*, *jazz*, *pop* o *música electrónica* con la música de raíz india, véase el caso de **The Beatles**, **Led Zeppelin**, o **Asian Dun Foundation** entre otros, y ni que decir de la natural comunión que tiene con el flamenco, o con los ritmos africanos como bien demostró **Trilok Gurtu**. Pero sí resulta innovador el sonido clásico del *blues* o el *rock* de raíz con *los raggas* y las cadencias rítmicas indias. Y es que a eso suena este fabuloso **Rishte**. Las melancólicas *slide guitars* junto a la espiritualidad de la voz de **Najma Akhtar**, que a priori nada tienen que ver, pero que en este disco se funden de manera increíble transformando y trasladando al oyente a mundos y atmósferas sonoras envolventes a la par de diferentes. Sin lugar a dudas, un gran disco. // **Bruno Freire León**